

初三期中考试语文专题复习（一）

记叙文阅读

精华学校初中鼎级班语文教研组

1. 记叙文的概念

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主要内容，以记叙、描写为主要表达方式，兼以议论、抒情、说明来表达中心的一种文体。如小说、散文、寓言、童话、故事、通讯、游记、传记、回忆录等。

2. 记叙文的分类

按写作的内容可以分为：写人记叙文、叙事记叙文、写景记叙文、状物记叙文四大类。

3. 记叙文的要素

时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果，称之为记叙文的六要素。

4. 记叙的顺序

一般有三种：

①**顺叙**，即按照事情发生、发展、和结局的时间顺序来写。这种写法能使事情的来龙去脉清晰地表现出来。

②**倒叙**，即把事情的结局或某个最突出片段先写出来，然后写事情的发生、经过等。

它分为两类：

一是把事情的结局先写出来，然后按照时间顺序倒叙事情的发生、发展的经过；

二是，把后面发生的某一情节提到前面去，暂时中断中心事情的叙述而进入另一个相关的事情的叙述。

由于倒叙改变了记叙的自然程序，阅读时应特别注意“倒”“顺”之间的起讫点，认清那些起关键作用的词句和段落。

③**插叙**，是在叙述中心事情的过程中，由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下，进行有关的另一件事情的叙述。

它也有两种情况：

一是插入的内容跟时间也有关联，在叙述过程中插入一段从前发生的事。这种插叙一般都要交代起讫点，阅读时应注意；

二是对人或情况作一些说明介绍，跟叙述的时间顺序没有什么关系，插入的前后不一定有过

度衔接的话。

插叙的作用是补充交代或说明，使叙述更加充分，弥补单凭顺叙难以交代清楚的必要内容，使文章更充实、更周密、在结构上更紧凑。

5. 记叙文的线索

线索是指贯穿全文、连接全部材料的一种因素（依据）。记叙文的线索有多种形式：有的以时空转换为线索，人物活动、事情发展、景物变化等。

6. 记叙的人称

第一人称：以“我”的口吻或角度展开叙述是第一人称。用第一人称便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感。在一般记叙文和散文中，“我”即作者本人；在小说中，“我”不是作者本人。如《藤野先生》中通过“我”和藤野先生的交往相处体现了文章的中心意思。《孔乙己》中的“我”是咸亨酒店的一个 12 岁的小伙计，在文中起了穿针引线的作用。

第三人称：写法比较自由开阔。不受任何限制。

第二人称：便于抒发内心情感，拉近距离，有亲切感。

7. 记叙的详略

记叙文在写作时要注意详略得当。如何做到详略得当呢？与主题有关者要详写，与主题联系不紧密者要略写。

8. 记叙文的表达方式

记叙文以记叙、描写为主要表达方式，常常辅以议论、抒情和说明。

① 记叙文中的描写

记叙文中的描写一般分为两类：人物描写，包括肖貌、语言、行为、心理、神态等描写；环境描写，包括社会环境描写和自然环境描写。

② 记叙文中的说明

记叙文中的说明是记叙中的补充交代，常用来说明某种事物状态、性质、功能的特征，一般要求文字简明扼要。

③ 记叙文中的议论

在记叙文中经常穿插适当的议论，用以点明记叙的意义，揭示所叙事物的本质。记叙文中，记叙是基础，议论是记叙的归纳与深化。

④ 记叙文中的抒情

记叙文中的抒情是在记叙的基础上采用直抒胸臆的方法，抒发作者难以抑制的感情。

分为两类：

(1) 直接抒情。也叫直抒胸臆，由诗人直接对有关人物和事件等表明爱憎态度。

(2) 间接抒情。间接抒情主要有三种形式：

①借景抒情，即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中，通过描写景物予以抒发。

②借物抒情（托物言志），诗人借日常生活或自然界中的某物自身具有的特征，来表达某种情感或志向，

③借古抒情，借历史上的事件来讽喻当朝。

9. 记叙文的表现手法

常见表现手法：联想、想像、象征（托物言志）、对比、衬托、反衬、烘托、以小见大、借景抒情（情景交融）、伏笔和铺垫、前后照应（呼应）、直接（间接）描写、白描、扬抑（欲扬先抑、欲抑先扬）。

作用分别如下：

(1) 象征（托物言志）：通过咏物来抒情，常常借助于某些具体植物、动物、物品等的一些特性，委婉曲折地将作者的感情表达出来。

作用：首先是它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象。其次是可以使文章更含蓄些，运用眼前之物，寄托深远之意。

(2) 衬托：以他体从正面、反面两个角度陪衬本体。

作用：突出本体的××特征。

(3) 对比：把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较。

作用：鲜明的突出了主要事物或事物的主要方面的××特征。

(4) 借景抒情：通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者某种真挚的思想感情。

作用：做到情景交融，使文章充满诗情画意。

(5) 先抑后扬：先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬。

作用：突出强调了事物（人物）的特征。

(6) 侧面（间接）描写：侧面烘托出该人物的××性格、品行和技能，使得文章结构更加集中紧凑，表达更为简洁精练。

直接和间接描写方法结合运用，可以使被描写的人物或景物的特点更加鲜明、突出。

(7) 联想：由一事物想到另一事物的心理过程。

作用：丰富文章内容，使人物形象更丰满，性格更鲜明突出，情节更生动感人。

(8) 想像：在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。

作用：为塑造形象、表现主题服务。使读者接受美的陶冶。

(9) 白描：简练、质朴、轻捷、传神是白描手法的主要特征。它一般不用修辞手法。如《孔乙己》一文中对孔乙己的肖像描写“身材高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破。”这就是白描的写法，将孔乙己的身份、地位、遭遇和个性都显示了出来，既没有夸张，也没有刻意修饰，却显得更加真实。

**加入我们，送你一个向中考专家
老师面对面提问的机会**



扫描 下方二维码加好友，
备注：**加入2017中考政策群。**
已经在我们群里的爸爸妈妈们
就不用再入群了哦。



ps：由于添加人数较多，添加微信后，请耐心等待拉群。

**欢迎考爸考妈拉上身边家长
好友一起进群，邀请有惊喜哦**

